



*Visuais...*

Pinturas . Instalações . Desenhos . Fotografias . Poéticas Plásticas





**Foto performance  
"terra roxa"  
Série: "Carpideiras"  
2021-24**

***Sobre a série "Carpideiras"***

A série de pinturas, instalações e performances denominadas "Carpideiras" fazem parte de uma pesquisa poética iniciada durante o período de isolamento social da artista no contexto de urgência da pandemia da COVID-19 no Brasil. Paralelamente ao desenvolvimento de sua pesquisa de doutorado que se debruçava cientificamente no tema da morte; Vanessa redescobriu no fazer artístico novas possibilidades de reelaboração das sensações e questionamentos que permeavam aquele delicado momento, conforme descreve em sua tese de doutorado em Artes Visuais (SOUSA, 2023, p.11-12):

"Nessa pesquisa poética colateral, experimentei materiais diferentes para pintar e explorei lugares incomuns para criar. Devido ao isolamento social, voltei a produzir dentro do apartamento, onde utilizei velas acesas como tinta. O calor do fogo fazia a parafina escorrer na tela, na qual camadas e camadas de pensamentos pastosos formavam uma textura semelhante ao choro de uma carpideira quando secavam na superfície do suporte"

"As carpideiras (profissão outrora comum no país, mas praticamente extinta na atualidade) funcionam como uma potente metáfora poética, pois nelas elaboro artisticamente a lágrima salgada, o corpo feminino, o luto e a morte".

***Sobre a foto performance 'terra roxa':***

A série 'carpideiras' desdobra-se em fabulações e/ou históricas auto ficcionais que misturam experimentações em múltiplas linguagens artísticas. Em 'terra roxa' a terra de coloração avermelhada (apelidada, historicamente, como 'terra roxa') assume o protagonismo cromático e político da ação performática. A justaposição entre os contrastes do céu azul, da roupa preta, da bandeira nacional e da terra típica da região de Londrina (e de todo o norte do Paraná) oferecem narrativas díspares aos olhos dos espectadores...

***Ficha técnica***

- Autoria: Vanessa Deister
- Local: Região norte - Londrina - PR
- Data: abril de 2023
- Suporte: fotografia digital
- Registros realizados com o auxílio de Willian Bastos

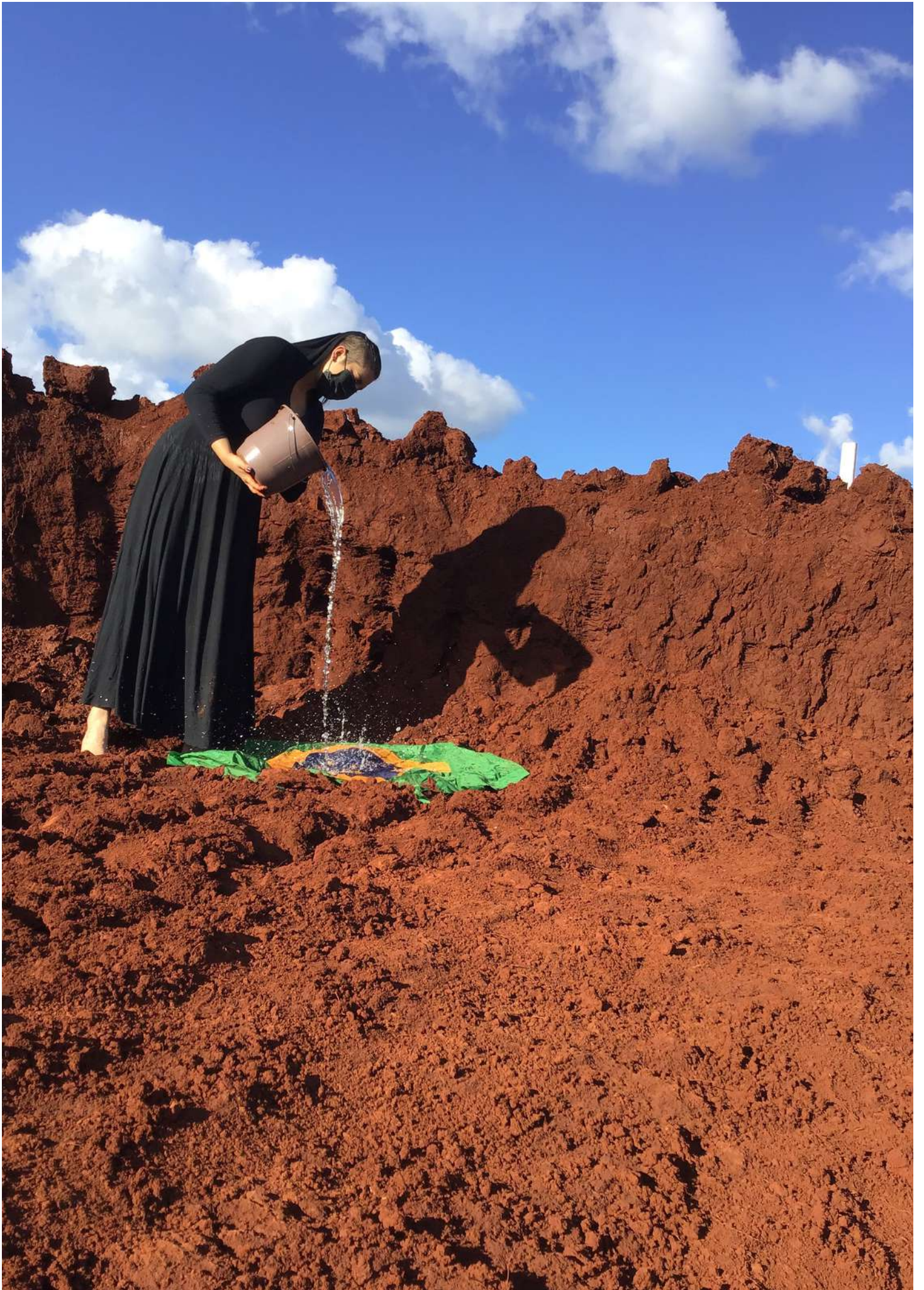




















**Vanessa Deister**  
**Série: "Carpideiras"**  
**2021-24**

***Sobre a série "Carpideiras"***

A série de pinturas, instalações e performances denominadas "Carpideiras" fazem parte de uma pesquisa poética iniciada durante o período de isolamento social da artista no contexto de urgência da pandemia da COVID-19 no Brasil. Paralelamente ao desenvolvimento de sua pesquisa de doutorado que se debruçava cientificamente no tema da morte; Vanessa redescobriu no fazer artístico novas possibilidades de reelaboração das sensações e questionamentos que permeavam aquele delicado momento, conforme descreve em sua tese de doutorado em Artes Visuais (SOUSA, 2023, p.11-12):

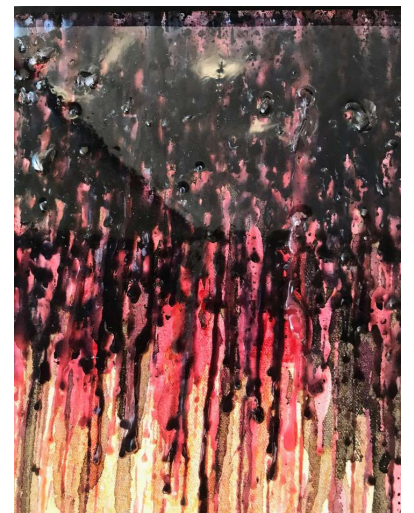
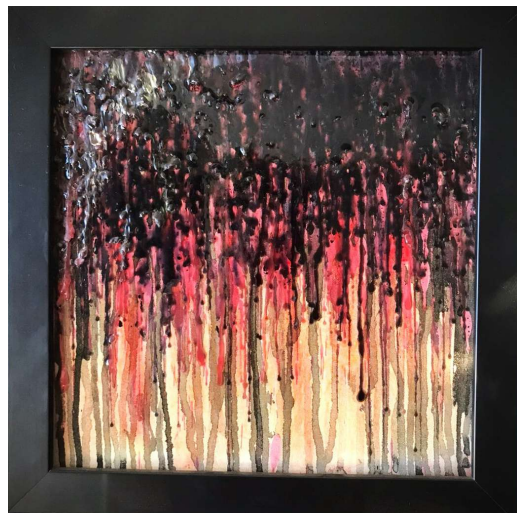
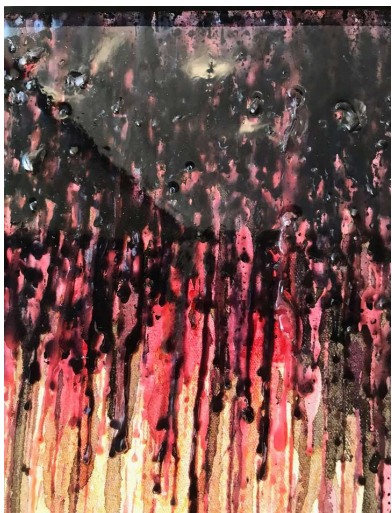
"Nessa pesquisa poética colateral, experimentei materiais diferentes para pintar e explorei lugares incomuns para criar. Devido ao isolamento social, voltei a produzir dentro do apartamento, onde utilizei velas acesas como tinta. O calor do fogo fazia a parafina escorrer na tela, na qual camadas e camadas de pensamentos pastosos formavam uma textura semelhante ao choro de uma carpideira quando secavam na superfície do suporte"

"As carpideiras (profissão outrora comum no país, mas praticamente extinta na atualidade) funcionam como uma potente metáfora poética, pois nelas elaboro artisticamente a lágrima salgada, o corpo feminino, o luto e a morte".

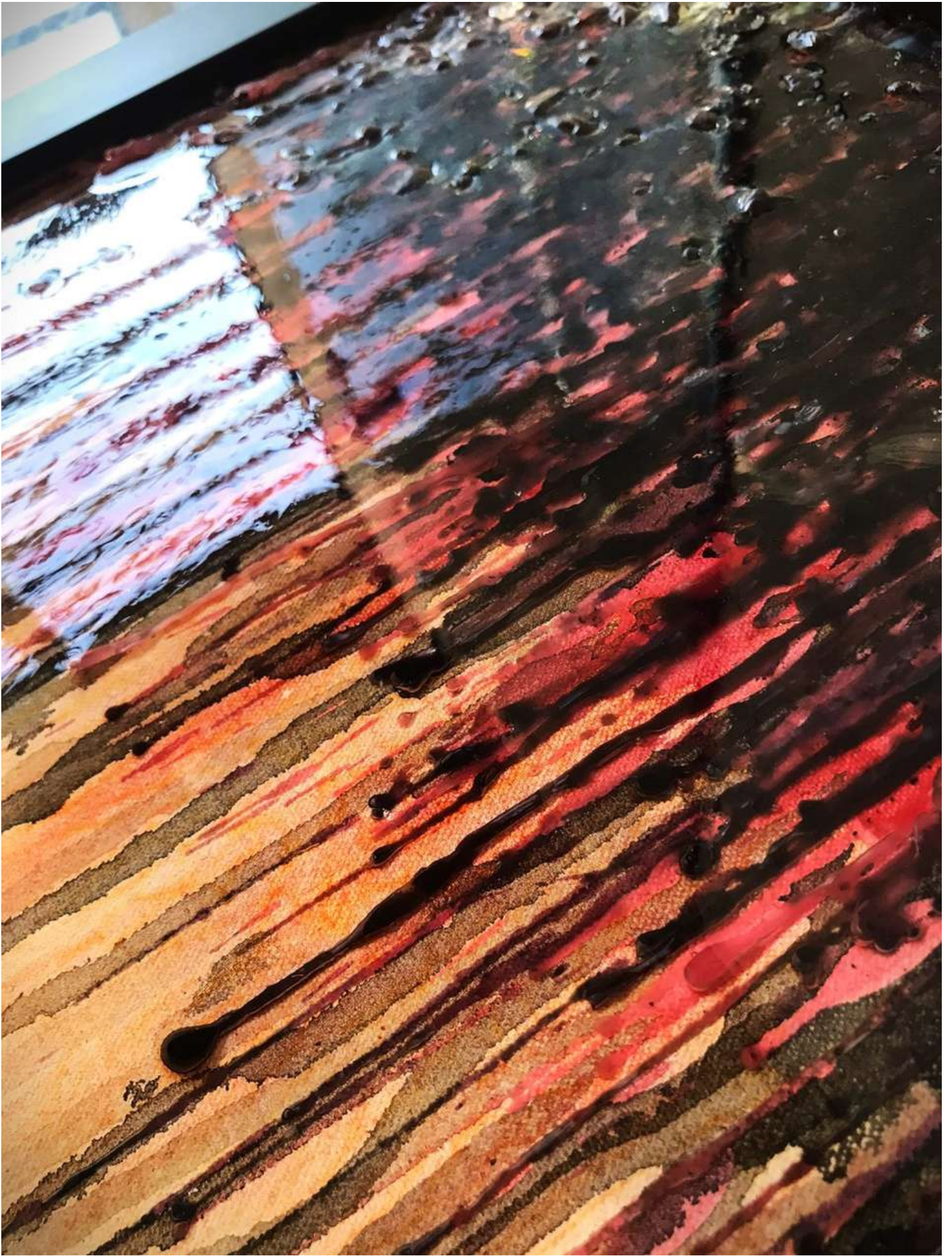
***Sobre as pinturas 'carpideiras':***

Os trabalhos geralmente tratam-se de composições abstratas utilizando tinta acrílica, parafina e resina epóxi. As formas escorridas remetem visualmente ao choro de uma carpideira. Ao chegar mais perto, o espectador poderá vislumbrar detalhes variados: em algumas composições, a parafina rompe (ou transborda) pelas finas camadas de resina. Em outras composições, as grossas camadas de tinta, resina e parafina escondem letras e mensagens políticas. O aspecto viscoso, texturizado ou 'molhado' remete à um objeto-pintura em devir...





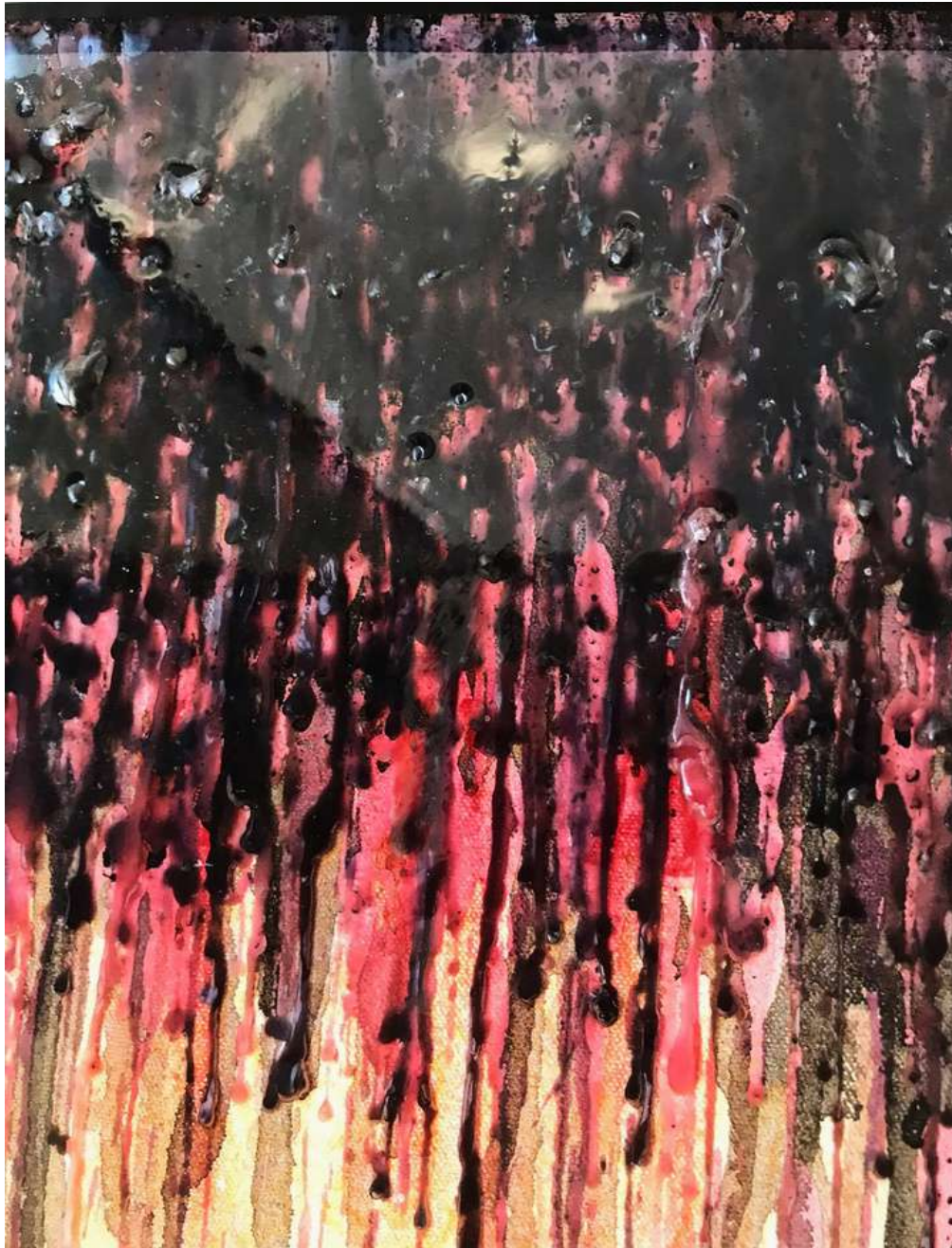




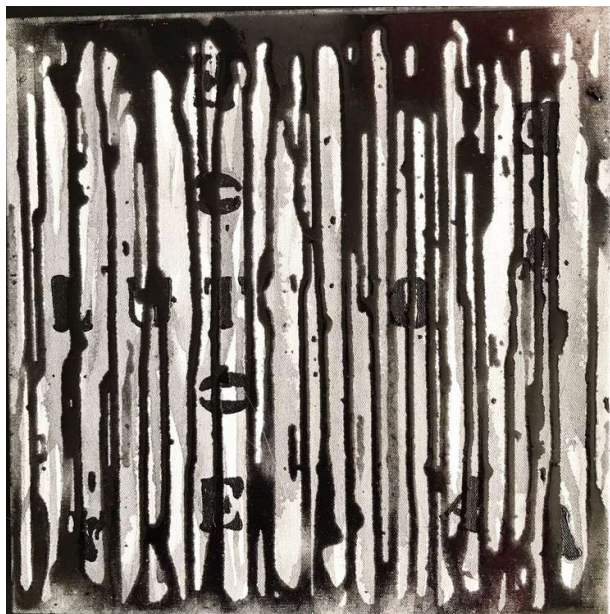


***Ficha técnica:***

- Título: “Sem título - Série Carpideiras”
- Local: Londrina - PR
- Data: 2021
- Dimensões: 35X35cm (emoldurada)
- Técnica: Tinta acrílica, parafina colorida e resina epóxi s/ tela







***Ficha técnica:***

- Título: “Sem título” e “Lut-” – Série Carpideiras
- Local: Londrina – PR
- Data: 2022
- Dimensões: 30X30cm
- Técnica: Tinta acrílica e resina epóxi s/ tela











***Ficha técnica:***

- Título: “Sem título” - díptico - Série Carpideiras
- Local: Londrina - PR
- Data: 2021
- Dimensões: 20X30cm
- Técnica: Tinta acrílica, parafina, resina epóxi e verniz vitral s/ tela















***Ficha técnica:***

- Título: “Genocídi0” – Série Carpideiras
- Local: Londrina – PR
- Data: 2021
- Dimensões: 20X40cm
- Técnica: Tinta acrílica, parafina e verniz cristal s/ tela

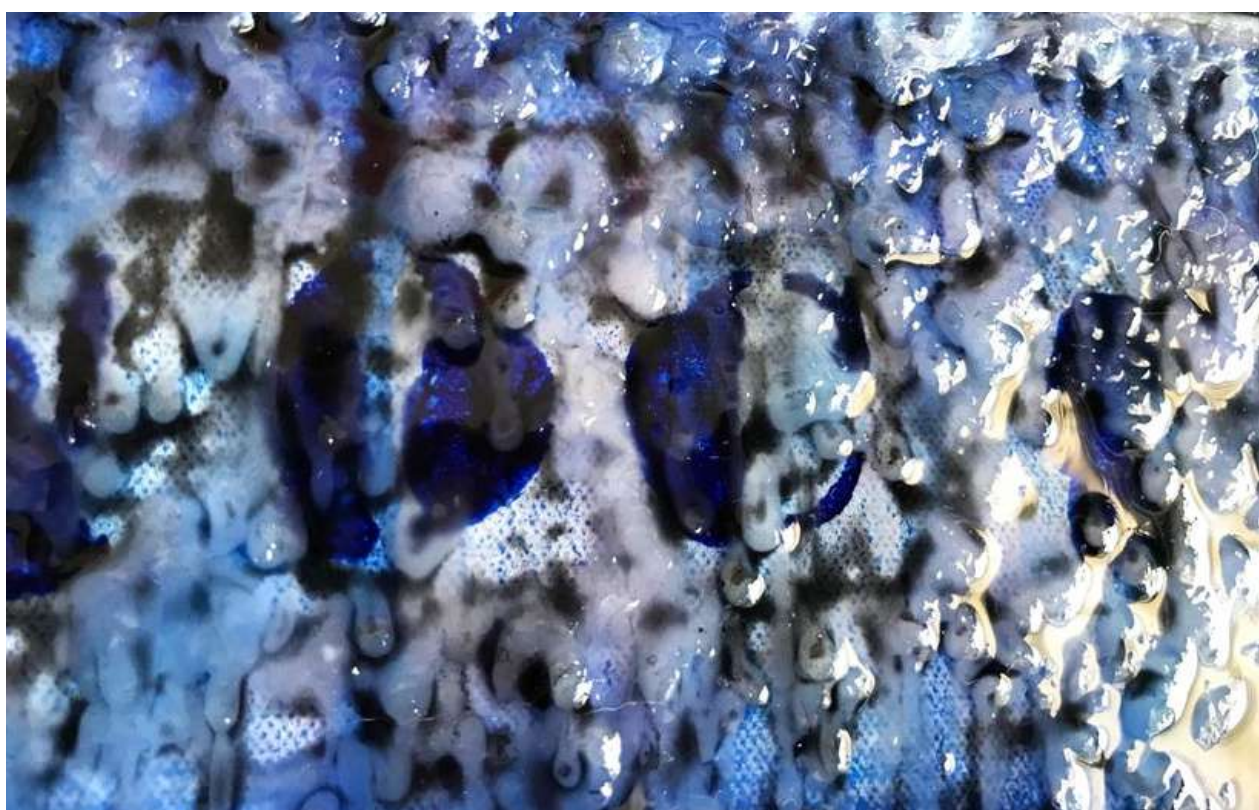






***Ficha técnica:***

- Título: “Genocida” – Série Carpideiras
- Local: Londrina – PR
- Data: 2021
- Dimensões: 30X10cm (sem a moldura)
- Técnica: Tinta acrílica, parafina, resina epóxi, sujeira e verniz geral s/ tela











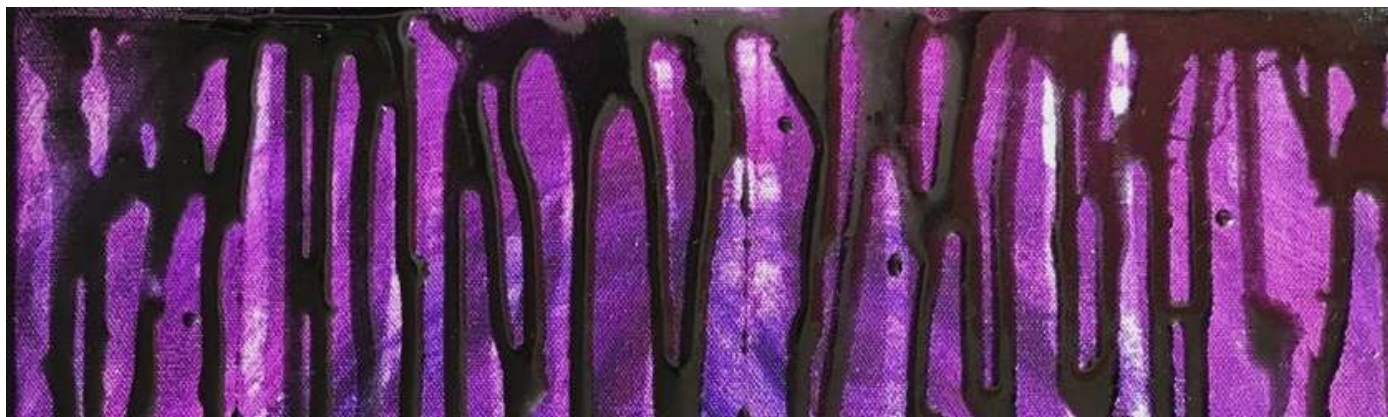


***Ficha técnica:***

- Título: “Sem título” – Série Carpideiras
- Local: Londrina – PR
- Data: 2022
- Dimensões: 60X30cm (sem a moldura)
- Técnica: Tinta acrílica, parafina e resina epóxi s/ tela



















***Ficha técnica:***

- Título: “Terça-feira Gorda”; “Dia da mentira” e “Quarta-feira de Cinzas” – Série “Em sigilos” – derivação da série Carpideiras
- Local: Londrina – PR
- Data: 2022
- Dimensões: 30x30
- Técnica: Tinta acrílica, parafina e resina epóxi s/ tela







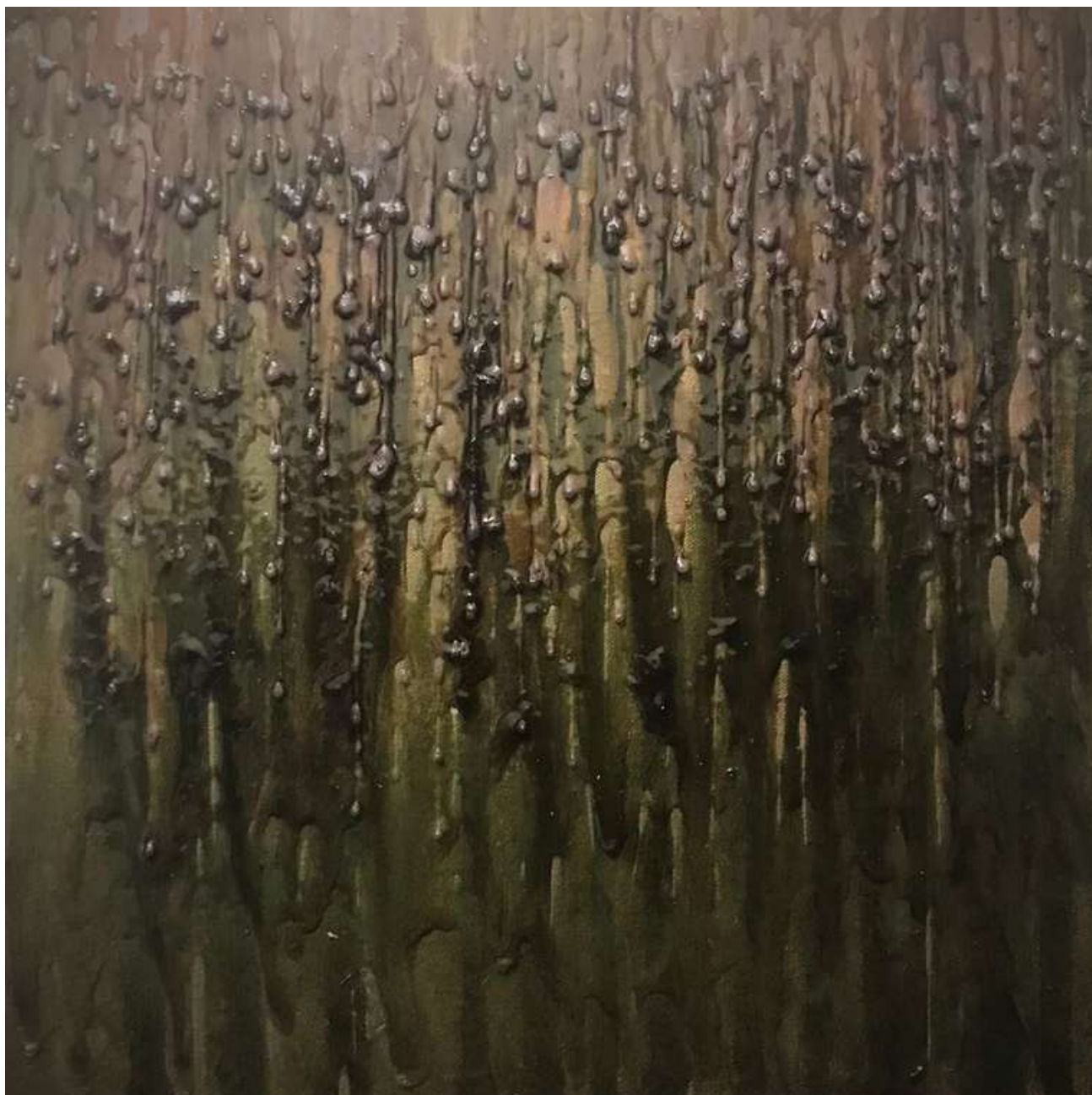


***Ficha técnica:***

- Título: “Sem título” – Série Carpideiras
- Local: Londrina – PR
- Data: 2023
- Dimensões: 1,20X70cm
- Técnica: Tinta acrílica e folha metalizada prata s/ tela







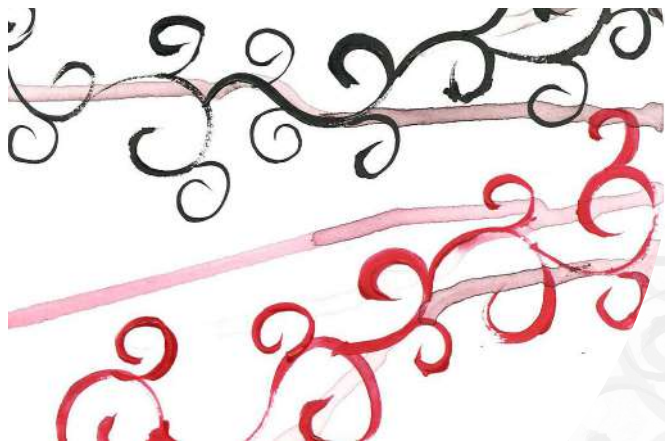
***Ficha técnica:***

- Título: "Sem título" - Série carpideiras
- Local: Londrina - PR
- Data: 2023
- Dimensões: 30X30cm
- Técnica: Tinta acrílica, parafina e resina epóxi s/ tela









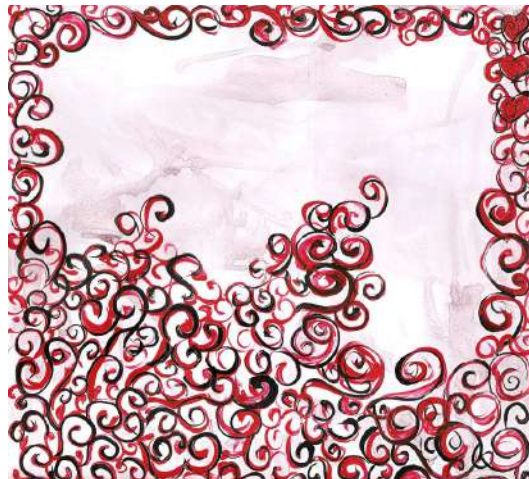
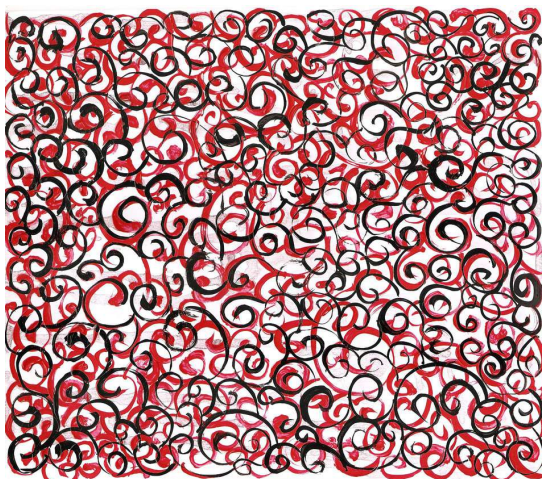
# Pinturas

## *Descrição*

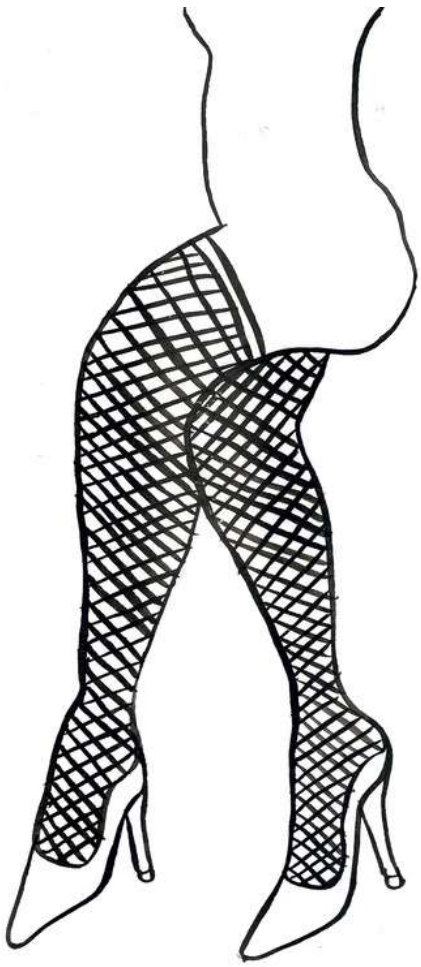
Série de desenhos e pinturas relacionadas ao tema “baralho-tarot-rainha-de-paus” realizadas entre os anos de 2009 e 2010. A maioria dos trabalhos possuem formatos entre 21X29, 20X30cm e 20X20cm, priorizando o papel couchê como principal suporte para o trabalho em tinta acrílica.

Desde a graduação em artes visuais a artista já apresentava o interesse pelo diálogo de diferentes linguagens artísticas (como, por exemplo: pintura, desenho, performance, instalação, fabulação e autoficção) como é possível vislumbrar nesta e em outras séries.

Além da construção de trabalhos em fases (séries ou agrupamentos), tanto o interesse pelo empastamento com diferentes camadas de tinta, quanto a recorrência de temáticas relacionadas ao universo feminino já apareciam desde suas séries iniciais.



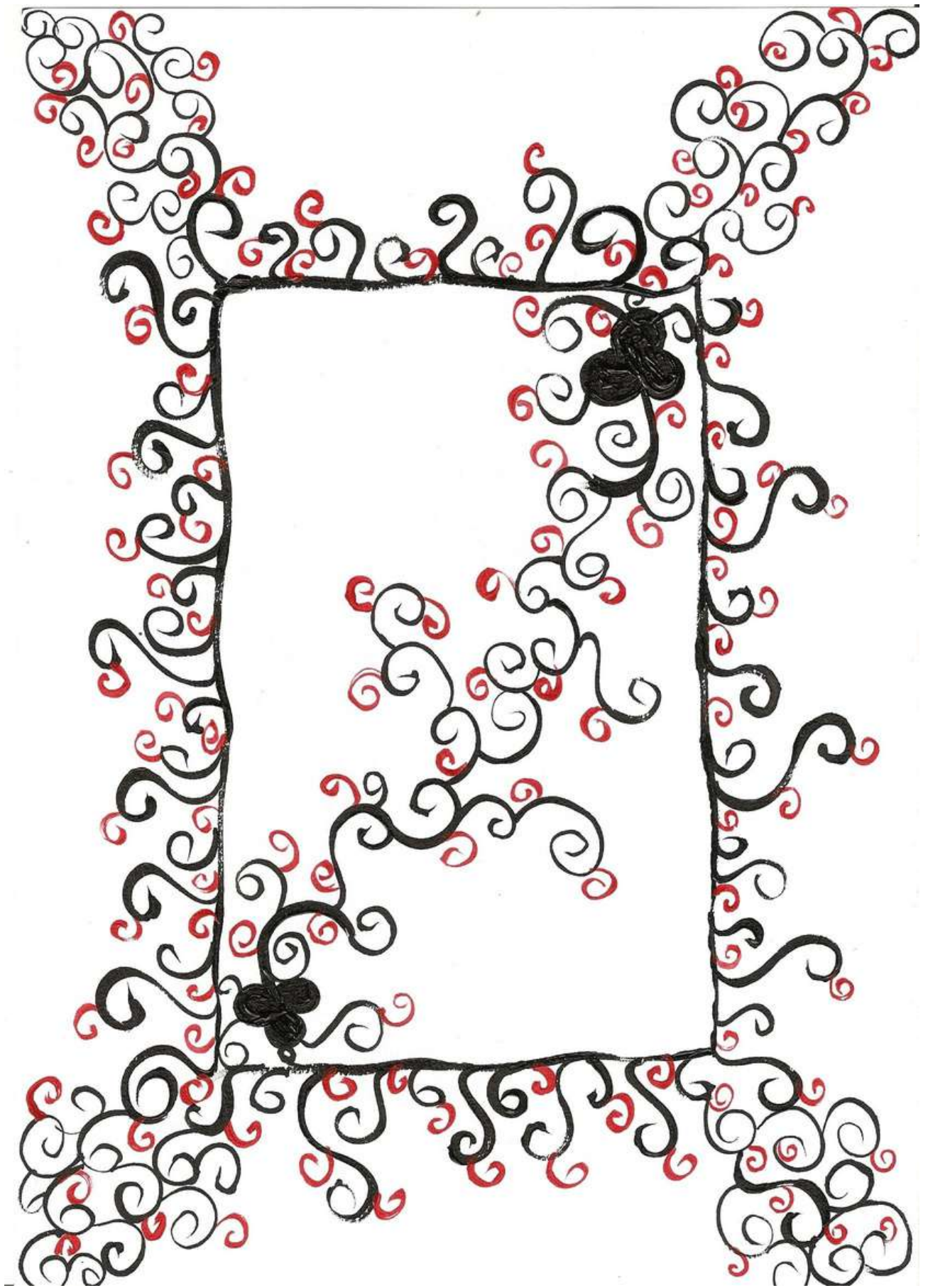




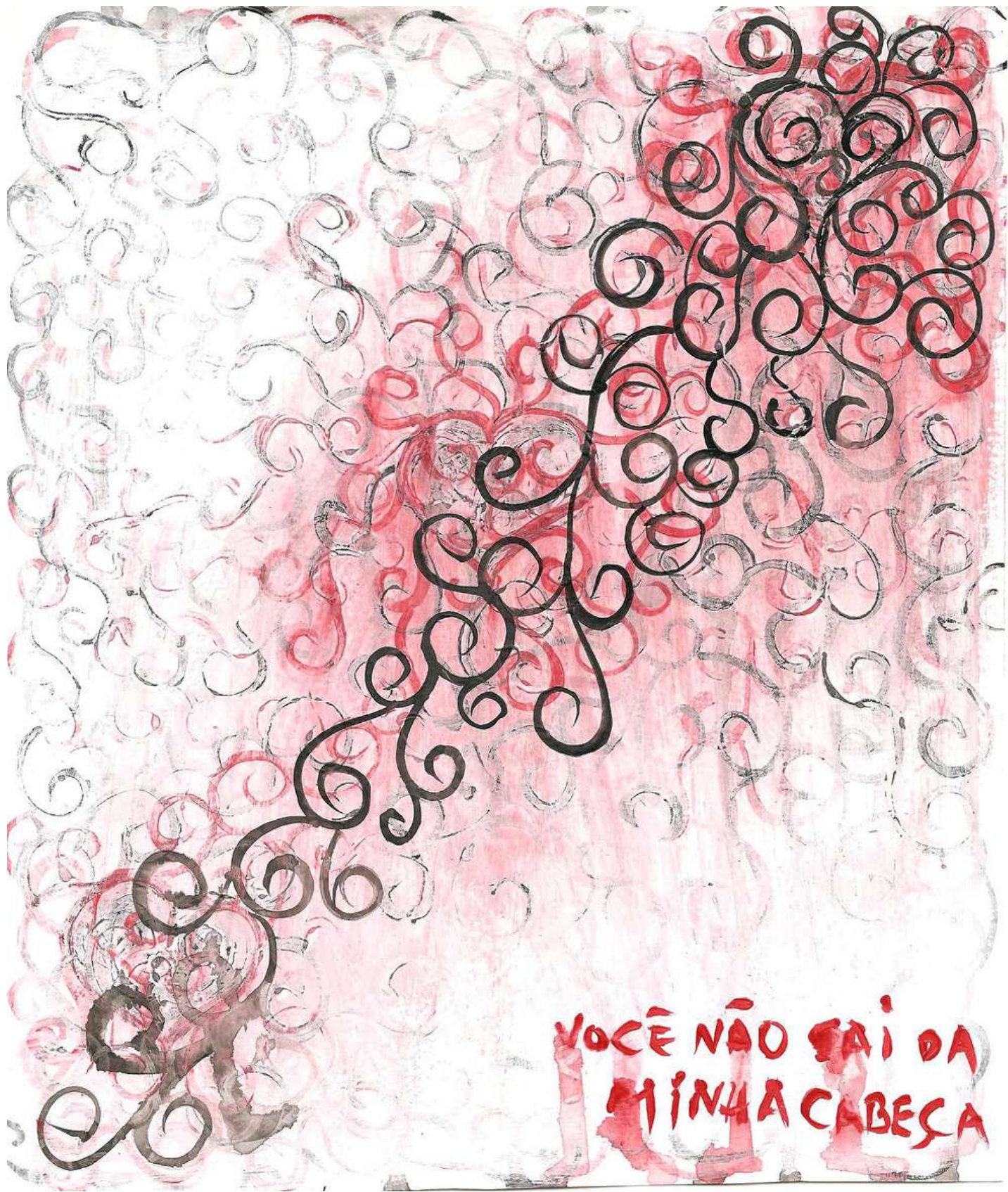






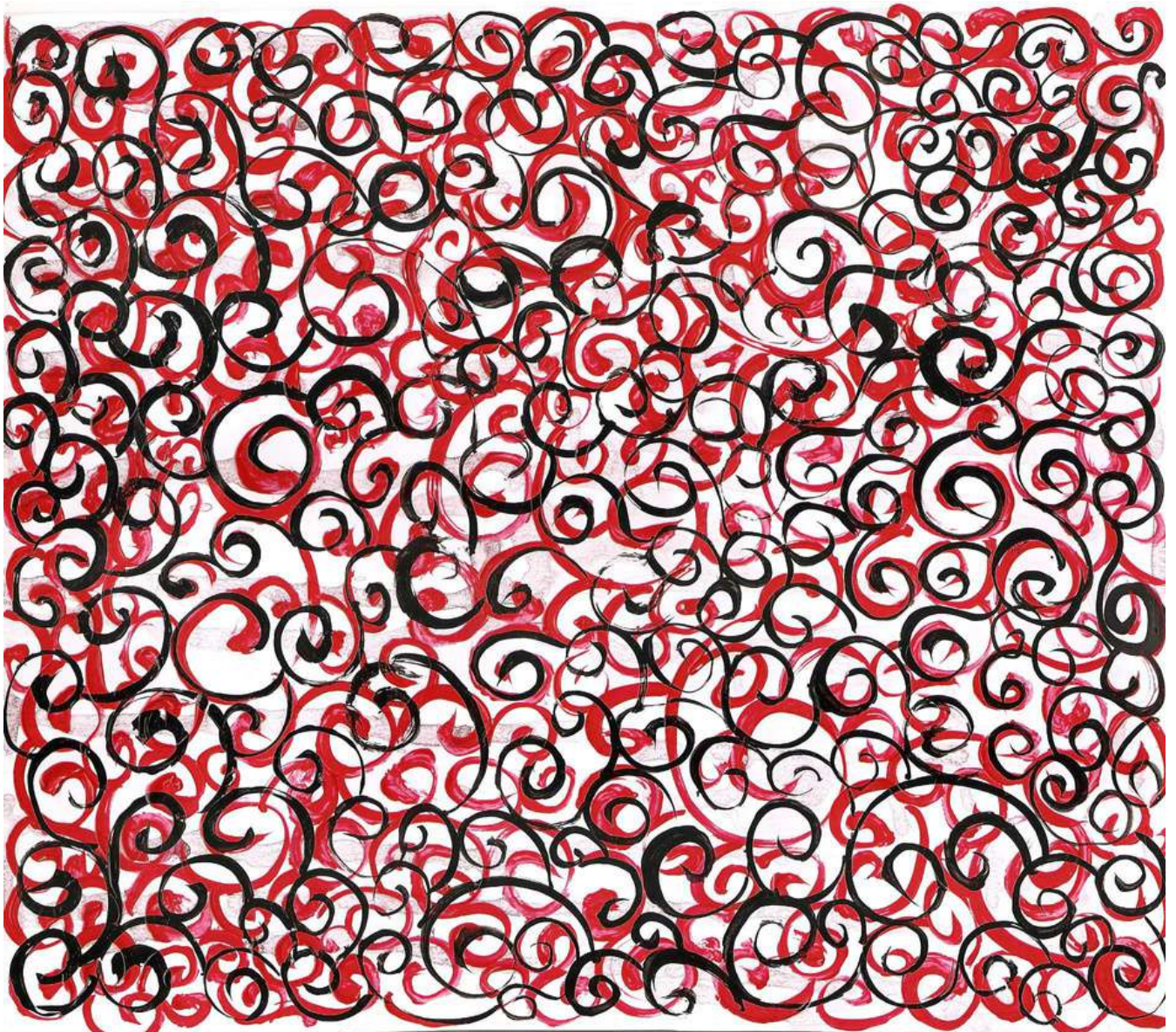




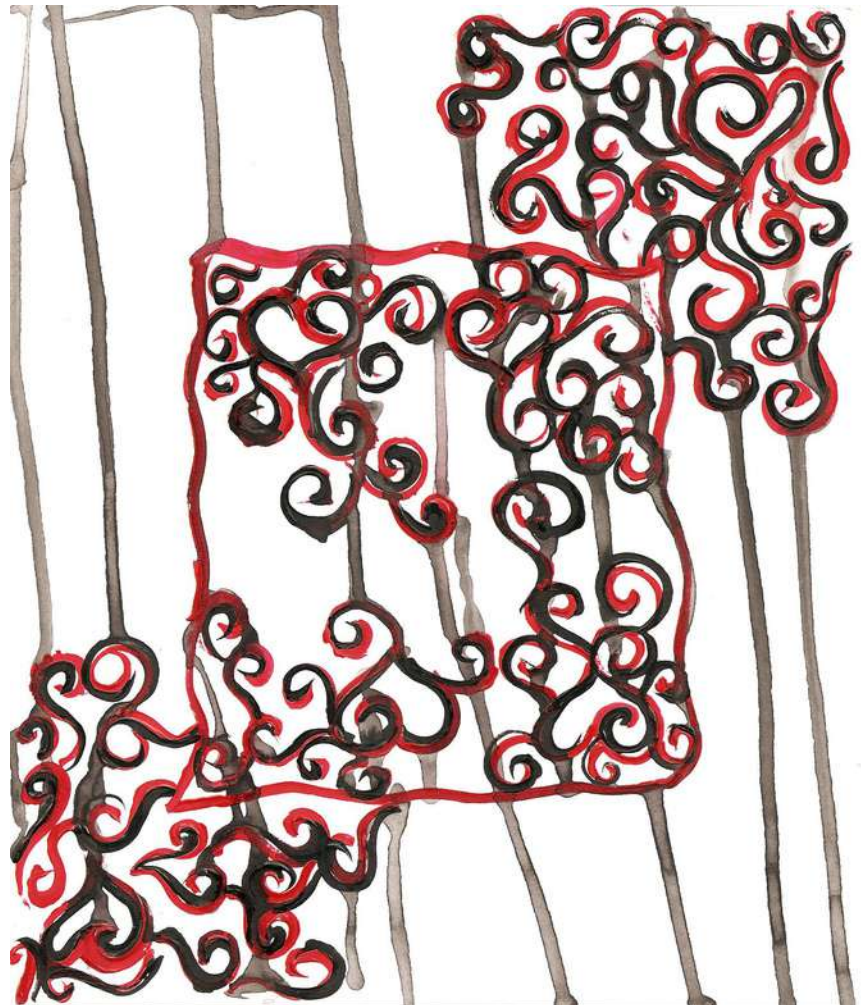


VOCÊ NÃO SAI DA  
MINHA CABEÇA









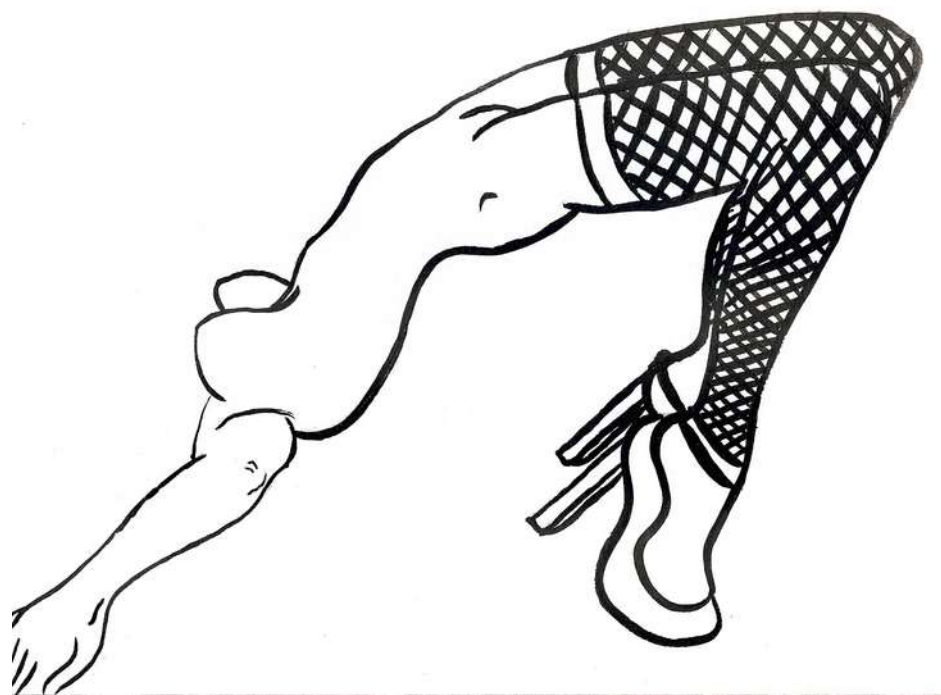


meus lábios rosados sorriem



para ver a alegria









### *Descrição*

Curadoria de desenhos e gravuras feitas pela artista durante os anos de 2007–2012. A maioria dos trabalhos possuem formatos entre 21X29, 20X30cm e 20X20cm, priorizando o papel couchê (ou outros tipos de papéis com gramaturas variadas) como principal suporte para o trabalho em caneta nanquim.

A maioria dos desenhos e gravuras são inspirados em fabulações relacionadas à figuras mitológicas, criaturas fantásticas e elementos da natureza.

















